

Ailleurs, si on est tenté de passer un peu vite sur les livres-objets assez mièvres de Béatrice de Caritat, on ne peut être qu'heureusement surpris par l'installation, presque virile en comparaison, de Claudine Ropsy - Peeters qui aligne des fagots de lin de différents calibres et oppose la rigueur monacale de ces alignements horizontaux et verticaux au bleu intense, violent qui les baigne et les porte. Une couleur forte, royale qui atténue les fragrances champêtres et subvertit tout sentiment écologique banal au bénéfice d'une mystique de la nature qui entend, de cette dernière, capter l'énergie première et la faire chanter dans la couleur.