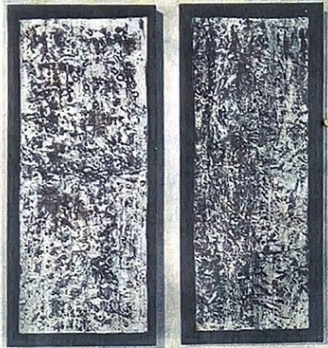


# ARTS LIBRE

SEMAINE DU 21 AU 27 JUIN 2023 - 35<sup>e</sup> ANNÉE - N° 25

19

Les déclinaisons fertiles et chromatiques de Claudine Peters-Ropsy aux LKFF Art Projects, à Beersel.



CLAUDINE PETERS-ROPSY ET LKFF GALLERY

## Arts Libre - mercredi 21 juin 2023

# Dans les plis de la terre

Une sauvageonne qui va au turbin comme on s'enrichit de fertiles déclinaisons chromatiques.



★★★ Claudine Peters-Ropsy -

**Dream Matter(s)** Art contemporain Où LKFF Art Projects, Hoogstraat, 1, 1650 Beersel. [www.lkff.gallery](http://www.lkff.gallery) et 0474.88.12.25 Quand Jusqu'au 15 juillet, du jeudi au samedi, de 14 à 18h.

La petite dame a beau avoir du bel âge, elle l'enjolie, le rajeunit d'excellences par des activités qui la poussent sans cesse vers l'acte d'agir et d'affirmer une présence qui vise au cœur de la surprise régénératrice. De même qu'elle chine les herbes folles de son jardin aussi champêtre que joyeux, ses longues, récurrentes et quotidiennes, balades dans les sous-bois de son environnement, loin d'atrophier ses forces vitales, la convainquent d'aller de l'avant avec la force d'une conviction que rien ne peut égarer. Saveurs biologiques, aux entremets qu'elle prépare avec l'humilité de qui ne supporte point d'intrusion en ses cuisines, adaptées à ses conquêtes plastiques sont règles d'or pour cette ancienne étudiante de la Cambre demeurée invariablement complice de jeux à tu et à toi avec papiers, matières, pigments et lignes de force.

Nous l'avons connue démenageant stèles et tableaux lourds à porter vu sa taille fragile, au point que les murs de soutien ne rigolaient pas devant pareille force de la nature – de beaux exemples de ses "Stèles" existent dans l'exposition – alors que l'actuelle démonstration de ses quêtes plastiques fait la part belle à des papiers qu'elle façonne de reliefs avant de les soumettre à ses ferveurs bleutées, vertes, noires et blanches ou, nouvelle donne, d'y croiser des bruns allègres.

### Des matières enchantées

Claudine Peters-Ropsy aime, de toute évidence, et comment en douterions-nous, les matières. Aime ces élans de la nature qui gonflent de sensations ces rencontres imprévisibles que nous pouvons faire avec elles en cheminant. Elle aime les champignons des arbres comme elle s'enchantait d'une pierre, d'un silex, d'une forme animale ou végétale dénichée par

hasard sur le sentier de ses déambulations réelles ou rêvées. Elle aime la musique – privilège qu'elle doit à son grand-père musicien – et, parfois, pensée cheminant de concert, elle aligne des portées musicales ou supposées musiciennes, entre ses déclinaisons peu ou prou paysagères.

Les matières déclinées, ouvragées, labourées, par Claudine Peters-Ropsy apparaissent d'autant plus enchantées qu'elle y met du sien en permanence. Son ouvrage n'a rien de formaliste, il est l'expression d'une immersion dans l'immensément sensitif, olfactif, auditif même, que l'artiste promène avec elle quand, au lieu de cheminer en ses jardins, elle chemine sur ses papiers gorgés de sens cachés.

Dans ce très beau lieu, tout neuf bien qu'ancienne mairie, qui jouxte l'admirable château médiéval de Beersel, Claudine Peters-Ropsy confie une accolade heureuse aux désirs d'une galeriste entreprenante, soucieuse de confier son lumineux espace à des créateurs qui bougent les codes par leur personnalité. Mijntje Lukoff a

eu la main heureuse en conviant Claudine à la rejoindre pour un été qui, chez elle, s'affranchit des représentations abusives ou stériles en tablant sur un art qui, sans dire son nom, joue sa partition en mode majeur.

Le mode majeur d'une petite dame effervescente qui prolonge ses jubilatons dans une expression plastique de mère avec des sentiments aux convictions primordiales, puisque vécues en cheminant sur des pa-

piers dont les forces intrinsèques la hantent. Ses papiers, transformés, boursoufflés, investis entre lignes et volumes par sa main joyeuse et des aspirations presque célestes, sont les réceptacles sans affect de ses adhésions aux éléments naturels.

Claudine Peters-Ropsy réussit la gageure de donner du relief à ce qui ne l'est pas de prime abord. De confier des valeurs, des couleurs, des profondeurs au simple désir de durer au-delà du matériau, au-delà de l'exercice, au-delà du geste qui pourrait paraître gratuit. Cette artiste-ci fructifie la vérité de l'accomplissement de soi. Et c'est sans tralala.

N'hésitez pas à lui donner, à votre tour, une main complice. À l'encourager, ce faisant, à poursuivre le chemin, demain. L'art est un adjuvant à nos vies. Pour l'artiste et pour ceux et celles qui le relaient à travers des adhésions parallèles.

Roger Pierre Turine



CLAUDINE PETERS-ROPSY ET LKFF GALLERY

Claudine Peters-Ropsy

"Sans titre", 2021, technique mixte/pigments sur textile et papier.