



ACQUISITIONS

TEXTURES VÉGÉTALES ET MINÉRALES DONATION C. PÉTERS-ROPSY

Par Étienne Duyckaerts

Deux sculptures de Claudine Péters-Ropsy ont récemment fait leur entrée dans les collections du musée. Elles seront prochainement exposées dans l'Espace Art du xx^e siècle. Malgré leurs différences matérielles et formelles, ces œuvres témoignent de la permanence des recherches que mène l'artiste depuis sa sortie de La Cambre et son orientation dans la voie de la sculpture matiériste.

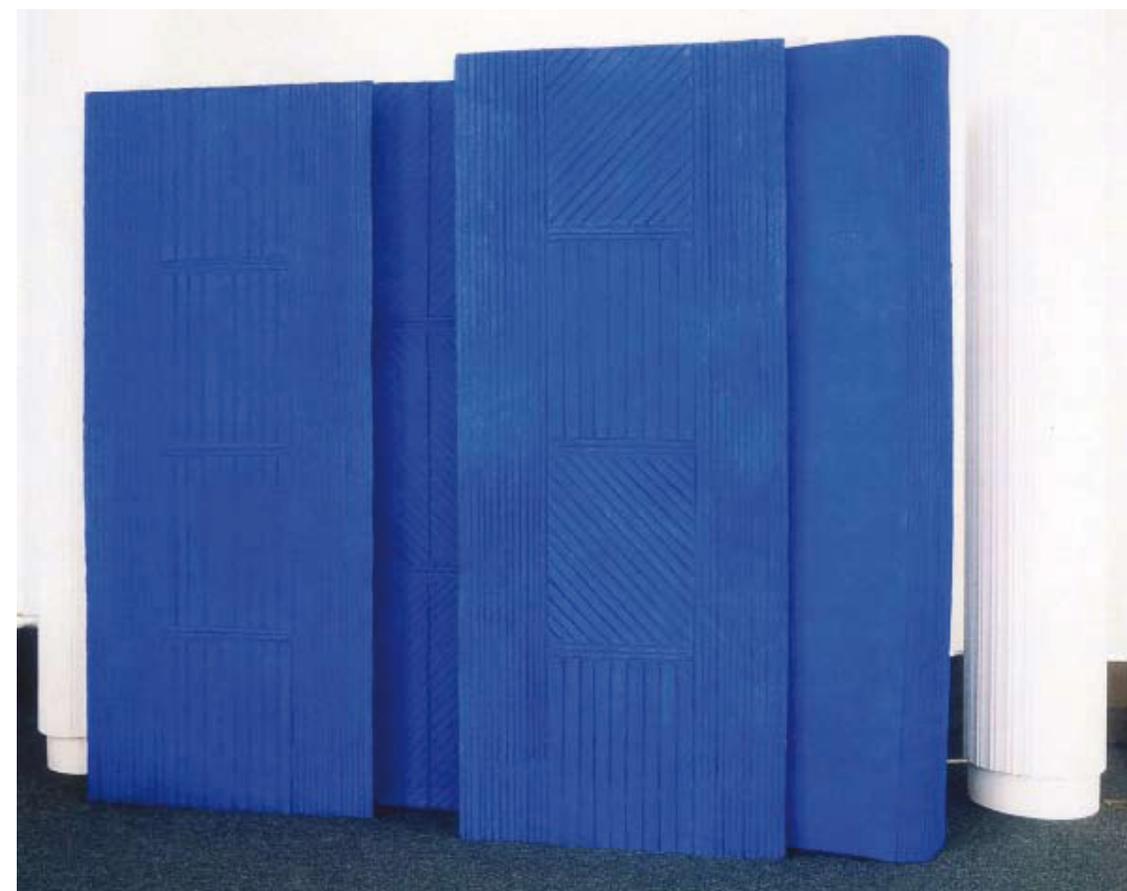
La première, [sans titre], date des années 1994-95 et est constituée de 4 panneaux juxtaposés formant une monumentale composition pariétale. Elle relève d'une série de travaux nommés « textures végétales », réalisés soit avec des végétaux bruts (brassées d'herbe, de lin, de fougère...), soit transformés en pâte à papier, dans un subtil jeu de va-et-vient entre matière première « naturelle » et matériau de création. La notion de texture est ici pertinente à plus d'un titre puisque l'œuvre s'offre tant par la fluidité géométrique de sa surface que par la profondeur de sa matière. La présence de l'intense bleu monochrome – si caractéristique de cette période – peut aussi être vu comme une mémoire de l'eau.

La seconde œuvre se rattache à ses plus récentes « textures minérales ». Il s'agit d'une petite sculpture : *Diptyque*, datant de 2008, dont les deux volets rabattables évoquent un livre de pierre imaginaire. Réalisé par la technique du coffrage, le béton est allié à diverses poudres de pierre naturelle et paillettes métalliques. Ici également les matériaux s'enrichissent de multiples réminiscences de leur origine minérale, à la manière d'une matrice géologique.

Distantes de presque 15 ans, ces sculptures sont deux jalons d'un cheminement éminemment personnel où se reflètent méditation et plaisir de faire, recherche d'intériorité et d'enracinement, et foisonnement d'explorations. L'artiste met en œuvre une dynamique interne qu'elle applique rigoureusement à ses travaux jusqu'à l'épuisement de l'expérimentation. On ne sera pas surpris dès lors de trouver dans une majorité de ses travaux des thèmes symbolisant le passage, que ce soit le livre, la porte ou encore, la stèle.



Claudine PÉTERS-ROPSY (1940), *Diptyque*, 2008. Technique mixte. Inv. n° AM2821. Don de l'artiste



Claudine PÉTERS-ROPSY (1940), Sans titre, 1994-1995. Technique mixte. Inv. n° AM2822. Don de l'artiste

Claudine Péters-Ropsy participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger

Expositions collectives (récentes):

- 2000 Fondation Bolly-Charlier. Galerie Juvénal (Huy)
- 2004 Musée des Beaux-Arts de Verviers
- 2005 Galerie Didier Devillez (Bruxelles)
- 2007 Domaine provincial du Belloy (Wavre)
- 2008 Musée Félix De Boeck (Drogenbos)
- Biennale Dak Art (Dakar)
- Musée des Beaux-Arts de Verviers
- 2009 Atrium du parlement de la Communauté Française (Bruxelles)
- Musée Ianchelevici (La Louvière)

Expositions personnelles:

- 1995 Maison de la Culture de Namur. Sculptures
- 2001 Centre d'Art Contemporain Bastogne. Sculptures
- 2002 Musée des Beaux-Arts de Verviers. Sculptures
- 2004 Galerie Didier Devillez (Bruxelles). Textures minérales

Collections Province du Brabant Wallon
Musée des Beaux-Arts de Verviers
Musée de Louvain-La-Neuve